

Recuperación Historia 4to año

Colegio: Secundario Santa María de las Pampas

Año: 2020

Docente: Leandro Muller

E-Mail: [limr1987@hotmail.com](mailto:limr1987@hotmail.com)



Tp 2: La Salud en Buenos Aires hacia 1810:

- A- Para vos ¿Qué necesita un país para tener un buen sistema de salud? Ante la emergencia nacional declarada por el asunto del coronavirus ¿Qué medidas sabes que tenés que tomar para cuidarte a vos y a los demás?
- B- Lee el siguiente texto buscando en un diccionario las palabras que no entiendas:

**"Muchas enfermedades, pocos médicos y escaso remedios:**

*Se estima que para 1810 la expectativa de vida (en Buenos Aires, recordemos que La Pampa era territorio de naciones indígenas y la situación médica indígena no la vamos a tratar acá), llegaba a los 45 años. En ese año, el censo realizado indicaba que había 13 médicos, un practicante, 65 sangradores, dentro de los que se incluían los barberos que sacaban muelas y aplicaban sanguijuelas, 13 boticarios y 41 cirujanos auxiliares de la medicina.*

*En materia de salud la situación de la ciudad difería mucho de la de la campaña (el campo). En la primera había hospitales y en la segunda no existían o escaseaban. La atención en los mismos estaba concentrada casi por completo en los menesterosos, los casos terminales y los esclavos.*

**Múltiples factores negativos:**

*La ciudad era, al mismo tiempo el foco de concentración y propagación de las enfermedades, como en el caso del vomito amarillo de 1820, originado en Cádiz (España), o de las enfermedades traídas por los buques corsarios que atacaban en alta mar a buques contagiados, procedentes de puertos sin controles sanitarios confiables. A eso se debe agregar el problema de la basura y de las inmundicias arrojadas a las calles, el de los mataderos que carecían de reglamentación sanitaria y el de los enterratorios de las iglesias, que atraían moscas, insectos y roedores. De todos modos allí no concluían los agravantes, pues también se sumaban las invasiones de langostas, hormigas y loros que causaban años de hambruna, pues devoraban todos los sembrados de cereales." (Vida cotidiana en Buenos Aires 1, Andrés Carretero, 2013)*

- C- Observa el siguiente aviso del Ministerio de Salud. Luego contesta: en base a lo que leíste, Buenos Aires en 1810 estaría preparada para una situación como la del coronavirus? ¿Por qué? Tu respuesta tiene que tener como mínimo 5 renglones completos de extensión.

# CORONAVIRUS COVID-19

**Cuidados:**

 No llevarse las manos a los ojos y la nariz.	 Lavarse las manos con jabón regularmente.
 Desinfectar los objetos que se usan con frecuencia.	 Estornudar o toser en el pliegue del codo
 Ventilar los ambientes.	Ministerio de Salud   GOBIERNO DE LA PAMPA

# CORONAVIRUS COVID-19

Si tenés síntomas y antecedentes de viaje a zonas de circulación viral comunicate al:

**08003331135**

Ministerio de Salud | GOBIERNO DE LA PAMPA

## Trabajo práctico 3: el arte

- A- Para vos, ¿Qué es el arte? Escribe 3 renglones mínimo.
- B- Lee el siguiente texto. Primero subraya las palabras que no entiendas. Búscalas en el diccionario hasta que las entiendas. Subraya luego las ideas principales que te pueden servir para **saber que es el arte**.
- C- Luego modifiquen su respuesta de ¿Qué es el arte?. 4 renglones mínimo.

### EL PROBLEMA DE DEFINIR EL ARTE

Cuando pensamos en el arte, generalmente evocamos una pintura o bien en un museo donde encontramos obras que están expuestas para que un público las contemple. De alguna manera se parece a un espacio sagrado, donde las obras se muestran para que nos acerquemos a ellas con reverencia. Y esta comparación no es gratuita: hace muchos años las misas se pronunciaban en latín, y los fieles asistían y repetían lo que escuchaban sin entender lo que decían. Algo así pasa en los museos cuando nos paramos frente a una obra, donde a veces no entendemos muy bien qué es lo que estamos observando ni el lenguaje en el que las obras nos hablan. Muchas veces necesitamos “traductores” que nos expliquen lo que estamos viendo.

Sin embargo el arte es algo menos sagrado, más cotidiano y cercano a nosotros de lo que creemos. No porque puede estar en un cuadro de nuestra casa, con una función decorativa, sino porque está presente donde miremos: en la arquitectura de las casas y edificios que frecuentamos, en las publicidades que vemos, en la ropa que usamos, en los objetos que nos rodean. No siempre el arte nos quiere decir algo, cumplir un rol comunicativo. Simplemente está frente a nosotros, mostrándonos los alcances de la imaginación y la creatividad humana. En ese sentido, el arte no se molesta en decir nada, sino que directamente ejecuta. Hace uso de la libertad de crear algo que antes no existía y lo instala frente a nosotros. Y en ese sentido el arte está haciendo algo importante: muestra que las cosas pueden percibirse de maneras diferentes de cómo estamos acostumbrados.

Si prestamos atención al arte inscripto en las pequeñas cosas que nos rodean, esa diferencia nos puede inquietar: ya sea porque nos produce asombro y felicidad o bien incomodidad y rechazo. Todo depende de qué tan cómodos nos sentimos con lo nuevo que aparece frente a nosotros.

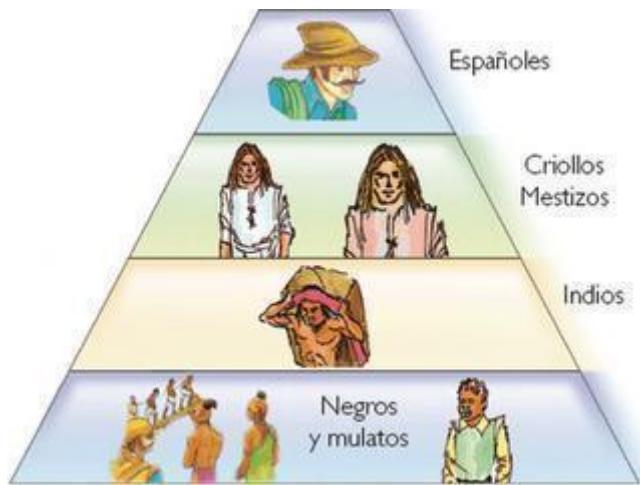
Al parecer el arte no se limita a la interpellación emotiva o intelectual de cada uno de nosotros de manera individual, sino que también se proyecta a otras dimensiones de la vida social y cultural. En esa mostración de los alcances de la creatividad, cuestiona los límites con los que hemos sido educados y que reproducimos a diario para vivir con otros. Es por eso que el arte es crítico, porque quiebra un orden y nos invita a pensar cómo es o cómo nos gustaría que sea el mundo en el que vivimos. Y en ese aspecto el arte es político, porque quiere movilizar la parsimonia social que a veces se necesita para manipular a una población. No por nada en los artistas son los primeros en ser perseguidos en los gobiernos totalitarios y de facto.

Al igual que la ciencia, el arte va más allá de lo que creemos que es la realidad: es una forma de pensamiento que despliega situaciones complejas, hace preguntas y plantea problemas. Igual que la tecnología, el arte transforma lo que hay a nuestro alrededor y lo vuelve otra cosa. Pero a diferencia de la ciencia y de la tecnología, el arte no da respuestas ni soluciones únicas, sino que nos hace participar, nos convoca para que pensemos opciones más allá de lo posible. Dicho esto, en los museos hay un tipo de arte creado a los fines de la contemplación y la comunicación. Pero hay arte en los libros, los teatros, los espacios públicos y privados, en algunos cines y medios de comunicación, en la vestimenta, la comida, los sonidos.... A diferencia de lo que creemos habitualmente, el arte no es algo bello que podemos ver, sino una perspectiva desde donde interrogar y transformar la realidad. El arte es una de las múltiples formas que adopta el pensamiento, apelando a otras dimensiones que la ciencia y la tecnología no pueden asumir desde la pura racionalidad.

Fuente: <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/cac/31oa/> (Universidad Nacional del Litoral)

#### Trabajo práctico 4: la sociedad colonial

La sociedad colonial en las colonias españolas en América estaba dividida en un sistema de castas. ¿Qué es una casta? A diferencia de las clases sociales, en las castas es casi imposible haber nacido en una y luego por la razón que sea pasar a otra más rica y poderosa. Se nacía “indio” y se seguía siendo “indio”. Se nacía “español” y se seguía siendo “español” hasta la muerte. Acá va una pirámide social de cómo era el sistema de castas en las colonias españolas de América.



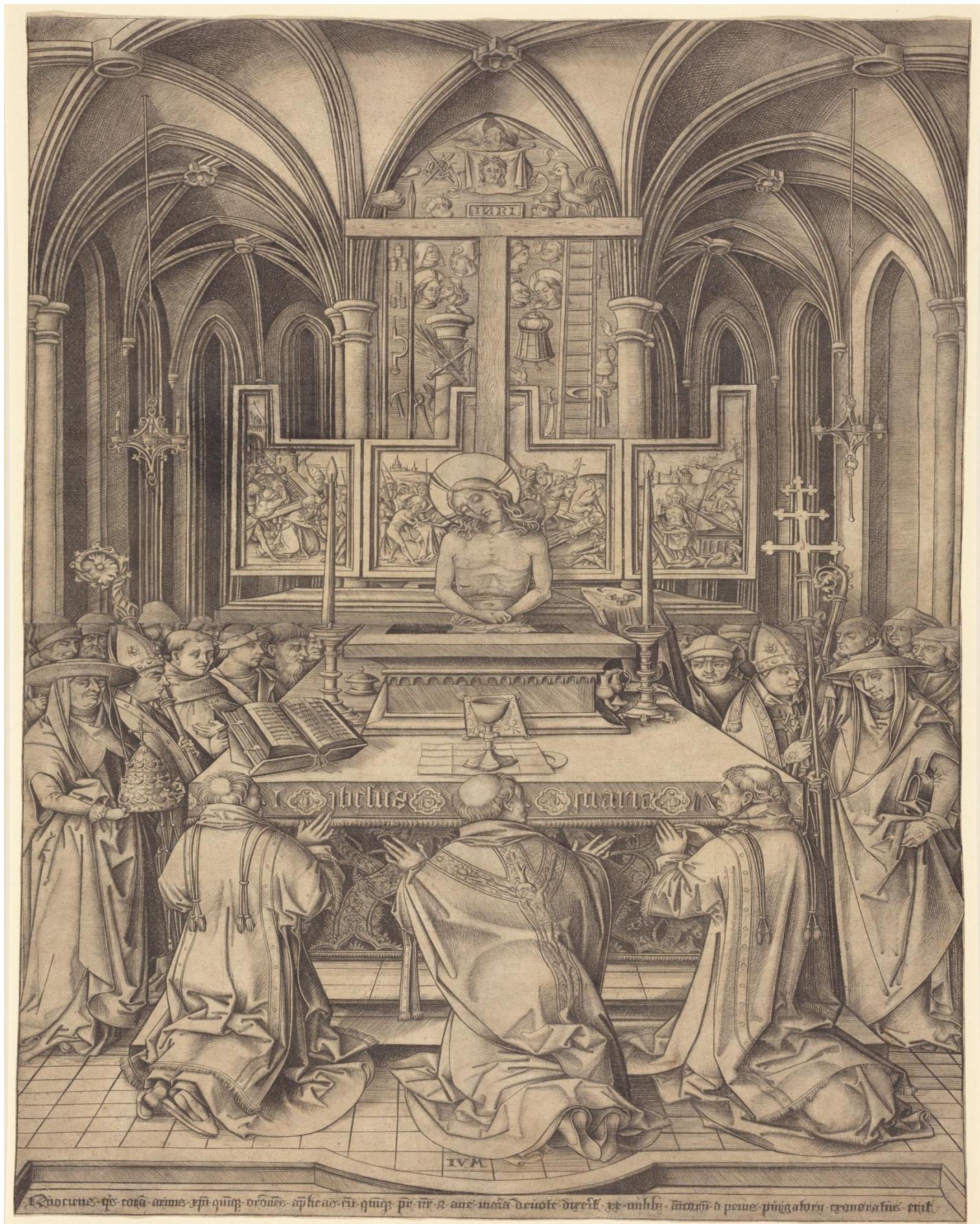
Mientras más debajo de la pirámide menos derechos y riqueza se tenían. Este sistema fue creado por los españoles (en las demás colonias- inglesas, francesas, portuguesas, la situación era bastante parecida), para asegurarse de sus derechos no lleguen a las demás castas. Ejemplos de derechos que tenían los españoles: en general, eran los únicos que podían tener cargos en el gobierno de las colonias, eran dueños de tierras o minas, comerciaban con España y tenían indígenas a su cargo que debían trabajar para ellos gratis durante un periodo del año. En pocas palabras, no trabajaban. Si sucedía que un español/a tenía hijos con alguien indígena, estos se convertían en mestizos o criollos, y por lo tanto tenían menos derechos (por ejemplo no podían ejercer cargos en el gobierno, no podían recibir herencia de sus padres españoles si provenían de uniones por fuera del matrimonio y si eran hijos “legales” solo podían recibir un 10% de la herencia). Si a los hijos mestizos de españoles les sucedía esto imagínate lo que les sucedía a los indígenas y a los negros. Los primeros eran explotados económicamente y discriminados como una casta inferior, imposibilitados de trabajar en lo que quisieran (solo podían ser agricultores o artesanos). Los negros estaban en una peor posición, porque eran esclavos o hijos de esclavos. Arrancados de África y vendidos en las colonias americanas por traficantes españoles, portugueses o ingleses, perdían todo contacto con su cultura y eran tratados como “cosas”. Los hijos de españoles y negros, a veces podían ser esclavos pero otras veces eran libres con poquísimos derechos.

Fuente: Historia II, América indígena y la expansión europea. Egger-Brass y Gallego. 2009.

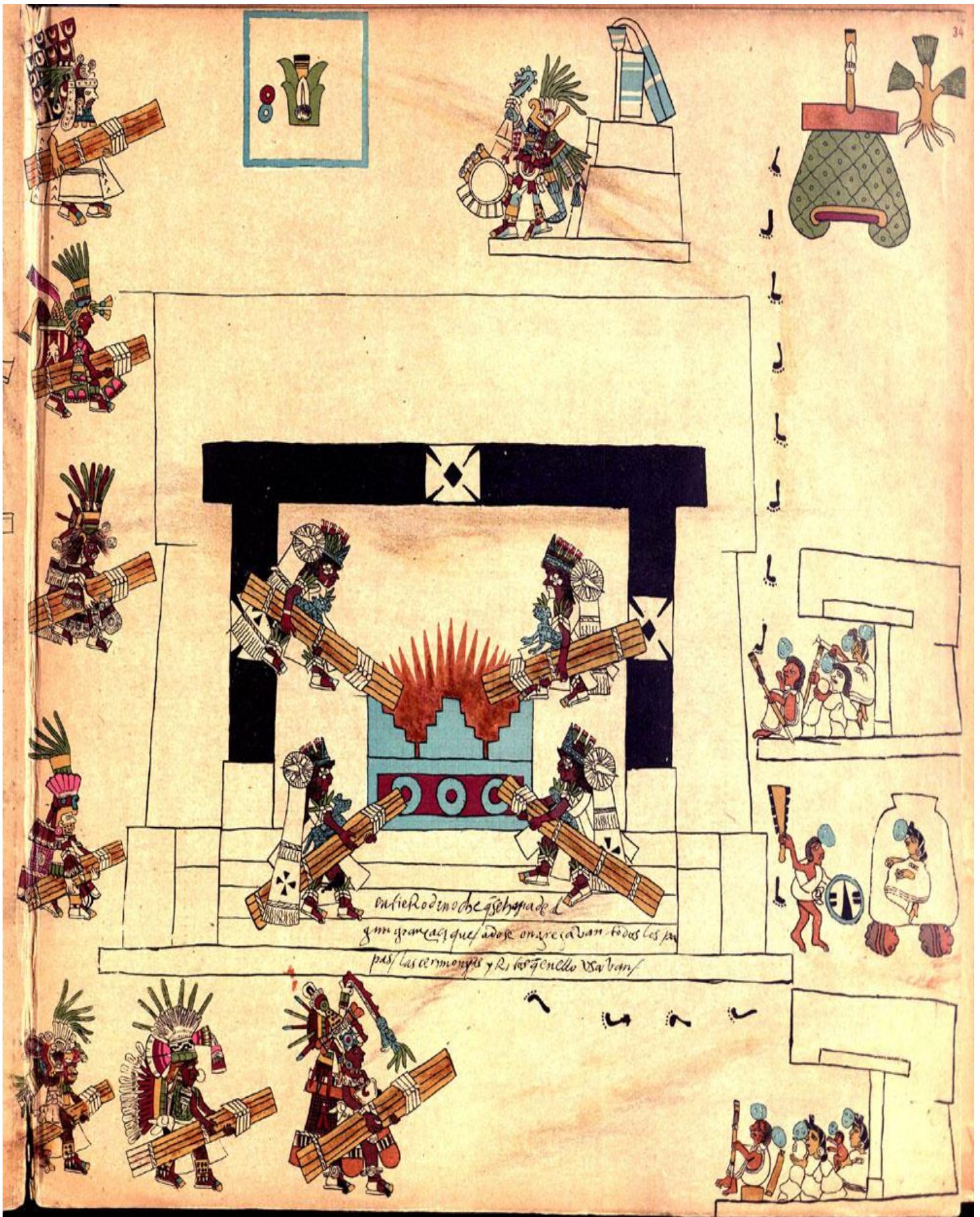
#### Actividades:

- A) Tras la revolución de mayo, el sistema de castas fue abolido. Sin embargo, sus consecuencias discriminatorias siguen existiendo hasta el día de hoy. Busca una noticia que lo demuestre. Si no podes recortar la noticia, esribí el título de la noticia, el medio que lo público y la fecha. Si esta en internet, la dirección de internet.
- B) ¿Qué leíste en la noticia que te hizo recordar al sistema de castas colonial? 2 renglones mínimo de extensión.
- C) ¿Qué harías vos como ciudadano común para eliminar situaciones como esas? 4 renglones mínimo de extensión
- D) ¿Qué harías vos como líder político para eliminar situaciones como esas? 4 renglones mínimo de extensión.

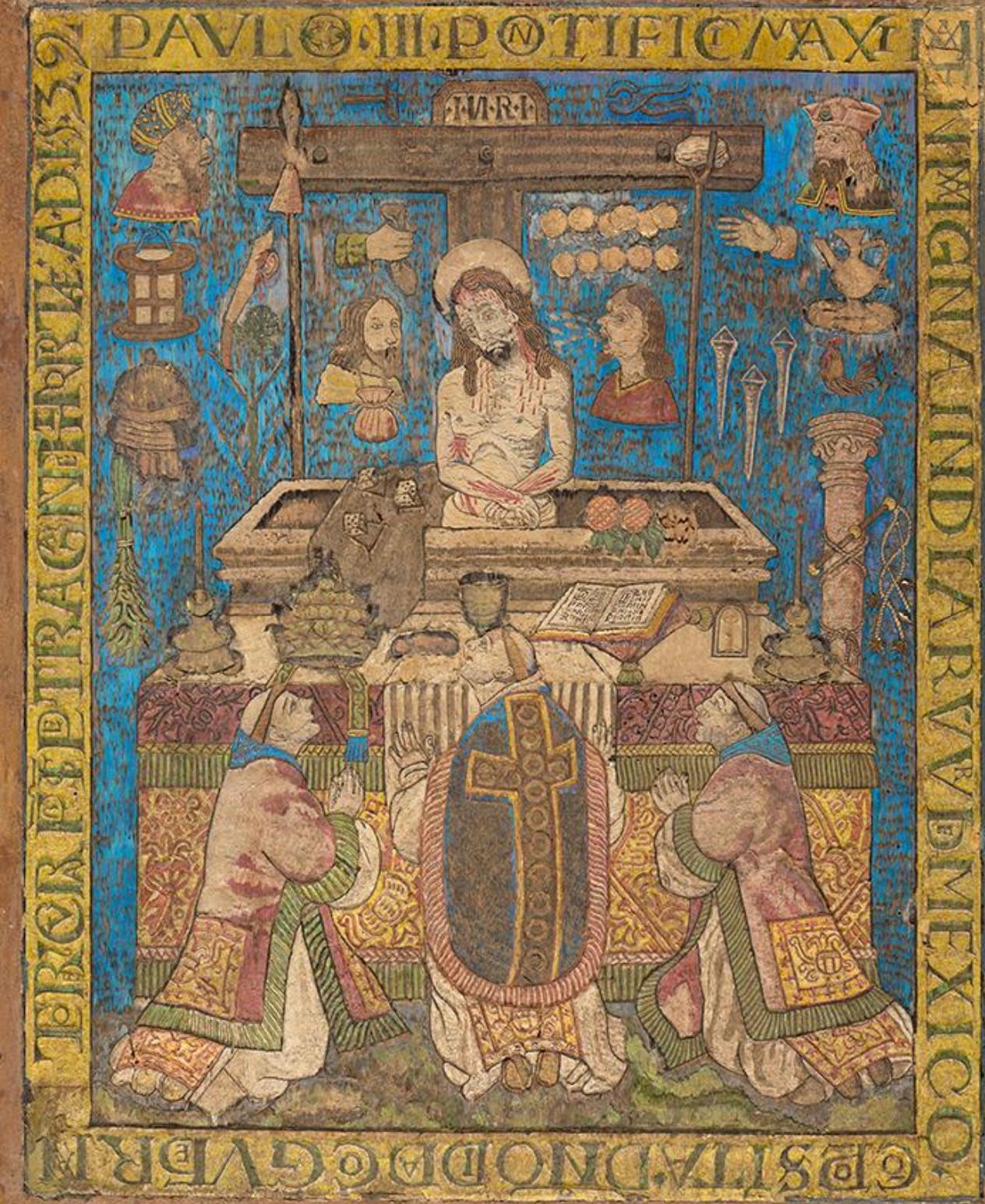
## Tp 5 parte 1: El arte y arquitectura en la sociedad colonial (1500 al 1800)



Autor: Israhel van Meckenem. Orfebre, grabador y pintor alemán. Fecha: 1490. Material: Grabado en papel. Nombre de la obra: Misa de San Gregorio. Imagen común en las pinturas religiosas cristianas en donde se muestra al Papa Gregorio I (540- 604 D.C) teniendo una visión de Cristo en medio de una misa. Para la fecha en que se hizo este grabado ya era una leyenda muy famosa en Europa.



Autores: desconocidos, antiguos pintores indígenas que dejaron las últimas obras existentes sobre la cultura azteca. La mayoría de las obras fueron quemadas por los conquistadores. Fecha exacta: desconocida, inicios de la época colonial española. Material: Hecha sobre papel de amate (árbol americano). Nombre de la obra: Ceremonia del fuego nuevo azteca. Los aztecas fueron un pueblo que se convirtió en imperio y existió en el actual México, y esta ceremonia era una de las dedicadas a su religión. En ella, el fuego representaba al sol, y al crear la fogata, se representaba su creación.



Autor: posiblemente Diego de Alvarado Huanitzin (sobrino del último emperador azteca). Supervisado por el Fray Pedro de Gante. Fecha: 1539. Material: pintura y plumas sobre lienzo. Nombre de la obra: Misa de San Gregorio. Esta obra muestra una imagen típicamente cristiana, pero hecha por un artista indígena, con técnicas aztecas (las plumas) y con algunos símbolos de la prohibida religión azteca "ocultos" al ojo común: en la parte superior derecha, unos discos que recuerdan chalchihuites, piedras preciosas utilizadas en el tiempo de los aztecas para significar el agua, o la vida. También aparecen flores y frutos, tema típico de las antiguas pinturas aztecas, que representaban fertilidad y vida.

*"En la época colonial, las comunidades amerindias no pudieron continuar desarrollando su antiguo y esplendoroso arte y arquitectura, sino que los pueblos libres (los que todavía no habían sido conquistados) vieron limitados sus recursos, y los sometidos debieron obedecer las directivas de los conquistadores.*

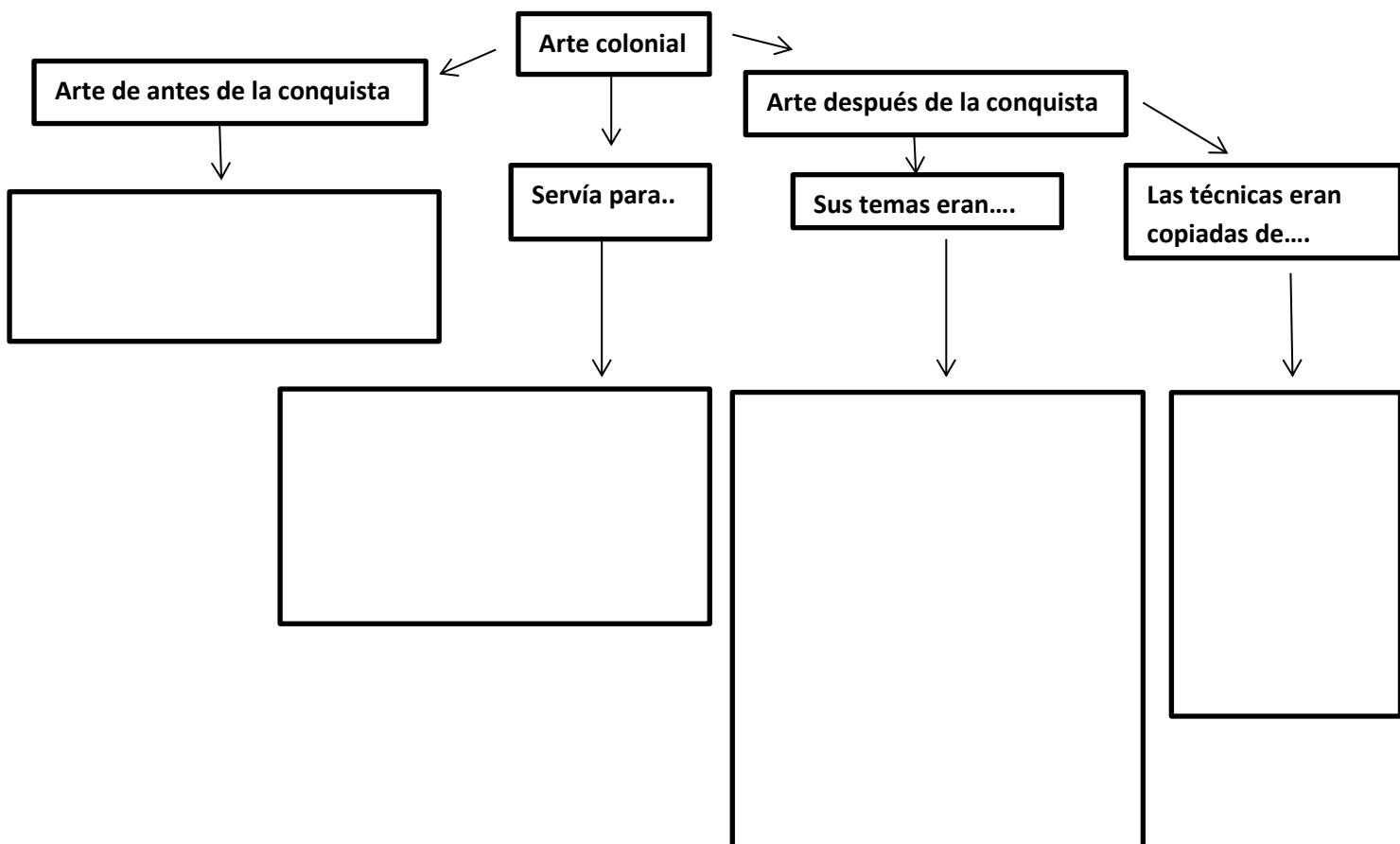
*Las imágenes en iglesias y conventos tuvieron mucha importancia en la dominación, porque las representaciones pictóricas o escultóricas asumían un significado didáctico: que los nativos aprendieran la religión católica. Es por ello que aparecen en ceremonias públicas, además de los tradicionales temas religiosos, otros mitológicos ("paganos" para los católicos,) e históricos, incluso ocasionalmente de la historia incaica o azteca, que ayudaran a adoctrinar a los indígenas, esto facilitaba a los sacerdotes su instrucción.*

*Los artistas nativos fueron formados en las técnicas europeas mediante la copia de cuadros y grabados, y por eso no es sencillo percibir en su obra características originales de estas tierras. Los modelos que reproduían eran españoles, italianos y flamencos. Para que hubiera más pintores en América, Fray Pedro de Gante fundó la Escuela de Artes, que funcionaba en el Convento Grande de México. Los alumnos de la escuela fueron quienes decoraron las primeras iglesias de América Latina. (...) Uno de los artistas españoles que más influyó en la pintura colonial americana fue Francisco de Zurbarán, de quien incluso se llevaron cuadros a México" (Teresa Eggers Brass- Marisa Gallego. Historia II: América indígena y la expansión europea. 2009)*

#### Actividad:

A- Subraya las palabras que no entiendas. Búscalas en el diccionario y escribí su significado.

B- Rellena las partes en blanco de la siguiente red conceptual con frases cortas:



- C- Observa las obras de arte que te mostré al principio del trabajo. En base a lo que aprendiste, pon el nombre de cada obra en la parte de la red conceptual de la actividad B que te parezca más adecuada. La idea de esto es que las obras sirvan como ejemplo para entender cada parte de la red conceptual. ¡Presta atención a las características de cada obra para darte cuenta!
- D- Explica con tus palabras la elección que hiciste en el ejercicio C respecto a las obras de arte.

Tp. 6: el arte en Europa durante la época colonial americana



"Las Meninas" del pintor español Diego Velázquez, hecha en 1656. Representa a la Infanta Margarita de Austria y sus sirvientas ("las meninas"). También aparecen, pero no como parte central de la obra los padres de la niña, el rey Felipe II y Mariana de Austria, un funcionario de la corte del rey, un enano y el propio Diego Velázquez.



**“Aparición de San Pedro a San Pedro Nolasco”.** Hecha en 1629 por el pintor español Francisco de Zurbarán.



Altar de la catedral de Toledo (España). También llamado “El transparente de la catedral de Toledo”. Construida entre 1721 y 1732. Construida por el escultor Narciso Tomé y sus hijos.

El arte típico europeo en el siglo XVII y XVIII (1600- 1799), es el **barroco**. Todos los reyes de Europa y muchos grandes señores mantuvieron a pintores, músicos y arquitectos. Disponían de ellos como artesanos a su servicio, y les daban obligaciones como funcionarios de la corte.

El barroco es un arte dinámico, dramático y sensual. Mientras el clasicismo (el arte de moda antes del barroco), tendía a lo estético, aquí domina el movimiento; en el primero las formas quedaban definidas por el dibujo, en el barroco se confunden y predomina el color sobre la línea.

El barroco adopta formas diferentes en los distintos países de Europa. En Roma, las iglesias se cubren de esculturas y pinturas que ocultan la arquitectura y que convierten a las bóvedas en cielos pintados repletos de ángeles. Se construyen numerosas iglesias y se adorna la ciudad con fuentes. En los países católicos, especialmente en Italia y España, la pintura religiosa se tiñe a la vez de realismo y misticismo.

Como artistas destacados del Barroco tenemos en Italia a **Bernini** y **Caravaggio**. En Francia, **Le Brun**. En España, **Velazquez**, **Zurbarán** y **Murillo**. En Holanda, **Rembrandt** y **Rubens**. Fuente: texto adaptado de “**Historia a II. América indígena y la expansión europea**”. Eggers Brass- Gallego. 2009.

#### Actividades:

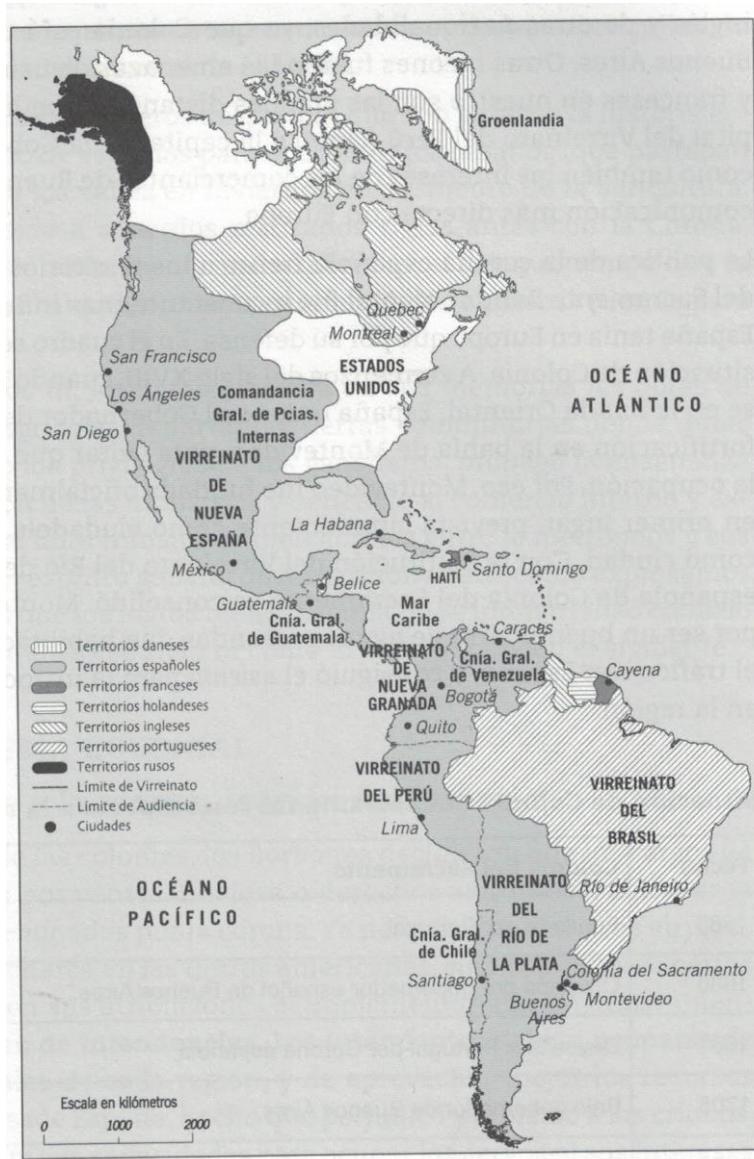
- A- ¿Cómo se llamaba el tipo de arte de moda en Europa en el siglo XVIII?
- B- ¿Quiénes se interesaban por este arte? ¿Cómo mantenían a los artistas?
- C- En este tipo de arte. ¿Qué predomina más? ¿Las líneas de las figuras o el color de las líneas?
- D- Elige una de las obras de arte que te mostré al inicio del trabajo práctico. Luego escribe un texto de 4 renglones en donde expliques como en la obra, destaca los colores que el artista le dio.

## Tp 7: la época de las independencias americanas (1776- 1824)

**Antecedentes:** En 1776 se produjo la declaración de independencia de los Estados Unidos, en 1805 la de Haití. En 1780 se produjo en el Virreinato del Río de la Plata y en el de Perú (colonias españolas) la revolución de Tupac Amaru, el levantamiento indígena más importante de la época colonial, que no tuvo éxito y terminó derrotado. Cabe señalar acá, que los criollos no participaron de este levantamiento, incluso se opusieron.

### Las revoluciones en la América española:

En 1808 la colonia de española del Virreinato de Nueva España (actual México) comienza a organizar gobiernos propios, y a ello lo siguen las demás colonias españolas en América. En el Virreinato del Río de La Plata se organizan por primera vez gobiernos propios en 1808 en Montevideo (actual Uruguay), y lo que nos interesa a nosotros, el 25 de Mayo de 1810 en Buenos Aires (actual Argentina).



### Actividad:

Marca en el mapa los diferentes lugares que se mencionan en el texto.

## Tp 8: la Revolución de mayo y la independencia.

### **Orden general del 27 de julio de 1819**

#### **Compañeros del Ejército de los Andes [...]**

**La guerra se la tenemos que hacer del modo que podamos: si no tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos tiene que faltar; cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos trabajen nuestras mujeres, y si no andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios; seamos libres, y lo demás no importa nada. Yo y vuestros oficiales daremos el ejemplo en las privaciones y trabajo. La muerte es mejor que ser esclavos de los maturrangos. Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre, o morir con ellas como hombres de coraje. José de San Martín.**

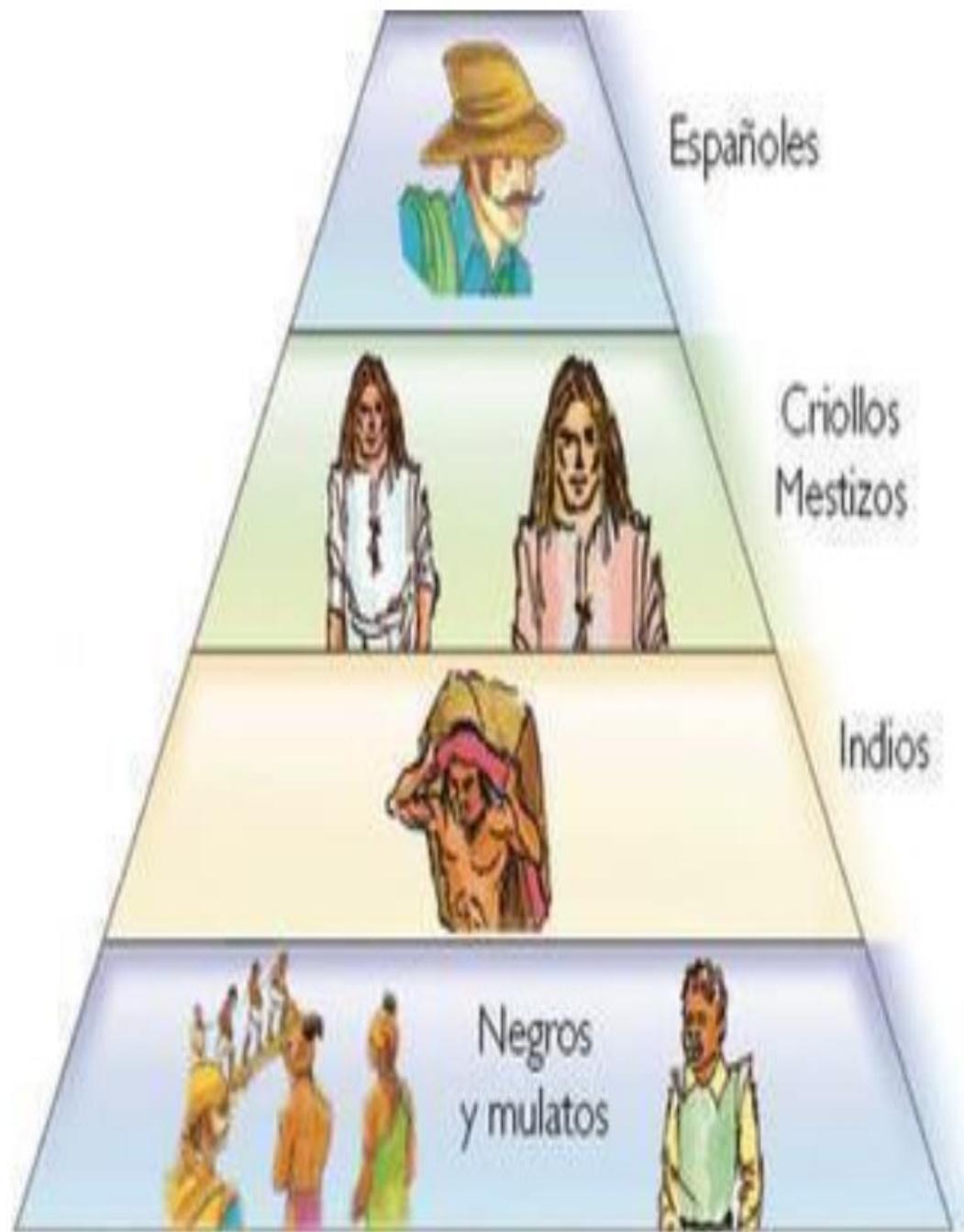
#### El pacto colonial

Lo que leíste anteriormente es una proclama que el general San Martín dio a sus tropas en 1819. ¡La revolución había comenzado en 1810 y todavía para 1819 se estaba en guerra contra España! Eso significa que había personas muy poderosas que se oponían a la independencia y que estaban a favor del dominio colonial español sobre América, que había permanecido casi intacto durante tres siglos. Pero el sistema de dominación no residía sólo en España: tenía su complemento en América. La asociación de intereses entre la monarquía española y algunos sectores residentes en América es denominada por los historiadores “Pacto colonial” (Halperín Dongui, 1986; Chaunu, 1964).

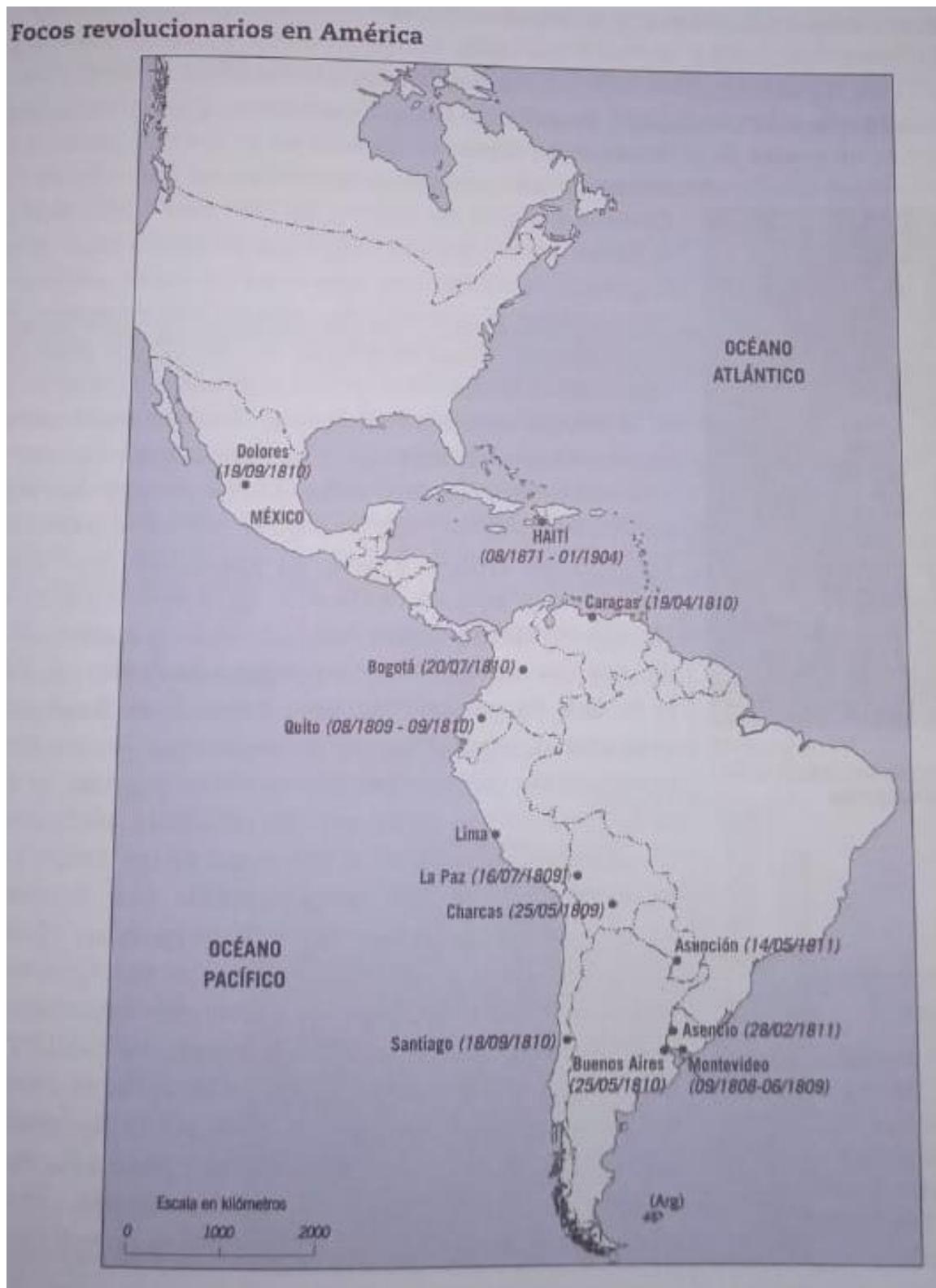
¿Quiénes eran beneficiarios en nuestro continente de nuestra dependencia? Desde ya, a los españoles que venían a América les era ventajoso ser colonia, porque tenían privilegios para obtener licencias para comerciar y ocupaban los principales cargos públicos y religiosos. También les convenía a los que eran descendientes de los primeros conquistadores, porque ellos habían heredado grandes propiedades –haciendas o minas– con mano de obra indígena asegurada para trabajarlas. Debieron ser muy fuertes estos intereses, porque hicieron posible trescientos años de sujeción a distancia de todo un continente a un país tan pequeño como España. Cualquier cambio político que pudiera poner en peligro su estabilidad económica o su preeminencia por sobre los otros grupos sociales, era rechazado rápidamente.

Sin embargo, había muchos sectores sociales que no estaban incluidos entre los favorecidos por el pacto, y existieron numerosas razones para que se deshiciera. Los criollos, que no tenían mano de obra indígena o esclava en sus grandes propiedades o que veían restringidas sus ganancias por la política económica colonial o por los privilegios de los españoles en la tierra americana, empezaron a estar cada vez más disconformes. Pero no fueron éstos los únicos motivos; en el próximo trabajo práctico analizaremos las 3 principales razones que llevaron al comienzo de la revolución en 1810.

**Actividad:** observa la siguiente pirámide social colonial. Escribe al lado de cada casta, cuáles eran sus derechos y carencias. Si no encontrás la información necesaria para alguna de las castas, lee el tp. 4 que te va a ayudar a completarla. Además, explica debajo de la pirámide con frases cortas, como se llamaba la asociación entre España y algunas castas residentes en América y quienes se beneficiaban de esa asociación.



## Tp 9: la revolución de mayo



Si observamos el mapa anterior, vamos a ver que en un periodo muy corto, entre 1809 y 1811, estallaron en diferentes zonas de América latina, revoluciones de independencia contra el Imperio Español (los imperios portugueses e ingleses son historia aparte). ¿Pero que sucedía en España para que de pronto haya sucedido esto? Bueno, en España sucedió esto:



Este es **Napoleón Bonaparte**. Emperador de **Francia**, comenzó junto con su ejército y miembros de su grupo político, una gran campaña militar, para consolidar como potencia a Francia en Europa. De paso, estableció grandes reformas en los países ocupados, terminando con las monarquías europeas, y dando pie, a las democracias modernas (el asunto es bastante complicado, pero aunque él era un emperador, al quitarle poder a los reyes y nobles, facilitó que en el futuro existan las democracias). Uno de los países que ocupó, fue España en 1808, cuyo rey fue apresado. Al quedarse sin su rey **Fernando VII**, España no tenía gobierno, lo cual nos lleva a las colonias españolas que también se quedan sin gobernante. Al suceder esto, se rompe **el pacto colonial**, los españoles residentes en América ya no tienen gobierno, y los criollos ven la oportunidad. En las principales ciudades de la América española suceden levantamientos, algunos sin mucha violencia (**Buenos Aires**), otros muy violentas con represión por parte del ejército español (**Dolores, México**). Pero la semilla de la revolución ya estaba plantada. Aunque Francia va a ser vencida en **1815, y las monarquías europeas van a ser restauradas**, va a ser muy tarde: la mayor parte de las antiguas colonias ya declararon su independencia, tienen ejércitos poderosos y están apoyadas por una potencia mundial como Inglaterra. En 1824 se produjo la última gran batalla contra tropas realistas (a favor de la monarquía o realeza española, por eso el nombre), donde fueron vencidos. La independencia latinoamericana ya era un hecho.

#### Fuentes:

- Teresa Eggers-Brass: Historia III. La formación de los Estados Nacionales en América Latina en el contexto mundial del siglo XIX. 2010.
- Conocimientos del profesor de historia.

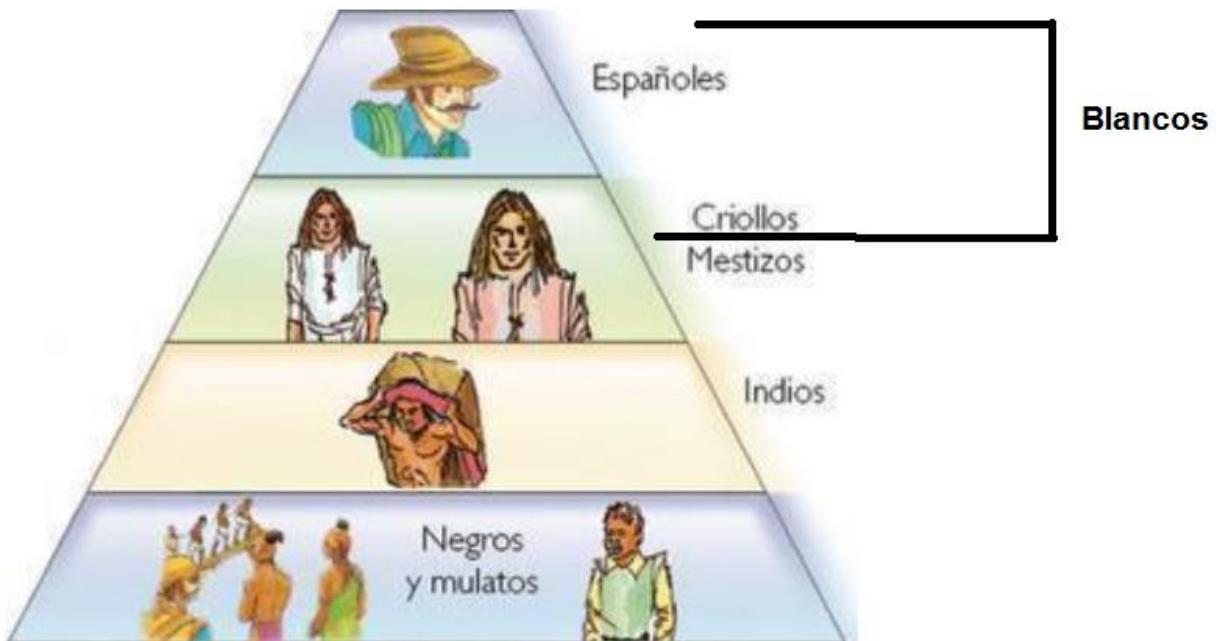
#### Actividad:

- A- Con ayuda del tp. 8 contesta: **¿Quiénes se beneficiaban del pacto colonial y por qué?**
- B- **¿Qué hecho rompió el pacto colonial y apuró las revoluciones independistas?**
- C- **¿Qué sector social se benefició del rompimiento del pacto colonial?**
- D- **Observa en el mapa cada una de las ciudades en donde hubo revoluciones, y escribe a que países pertenecen actualmente (recuerda que en esa época todas eran parte de España, no existían esos países)**

## Examen de integración domiciliario 1 de Historia

Este examen tiene como objetivo saber si entendiste lo que vimos, ayudarte a repasar y juntar (integrar) todos los trabajos en uno solo. Por lo tanto para resolverlo vas a tener que tener a mano los trabajos 1 a 7. Es de resolución individual. La idea de este trabajo, como varios otros de historia, es que relaciones la historia con la actualidad. Por ello las actividades hablan mucho de situaciones actuales.

- 1- Observa la pirámide social colonial. En ella se ven grupos de personas divididos en castas. Pensá: ¿Cuáles son las castas de la época colonial que hasta el día de hoy se sigue insultando con comentarios discriminatorios? ¿Qué relación podes establecer entre esos comentarios discriminatorios de hoy en día y como era la sociedad colonial hace más de 200 años?



**Pirámide social colonial**

- 2- Escucha el siguiente reportaje hecho a Carlos Jacanamijoy, artista colombiano descendiente de Incas, y Mirna Cunningham, misquita de Nicaragua. Contesta luego las preguntas:



[https\\_\\_news.un.org\\_es\\_sites\\_news.un.org.es\\_files\\_audio\\_2011\\_08\\_090811al2a.mp3](https__news.un.org_es_sites_news.un.org.es_files_audio_2011_08_090811al2a.mp3)

- A- ¿Cómo se ve a los indígenas hoy en día según Carlos Jacanamijoy?  
B- A los artistas indígenas no se los reconoce como individuos (persona con nombre y apellido) ¿Cómo se los reconoce?  
C- ¿Qué sucede con la propiedad intelectual a los artistas indígenas? (el reconocimiento de que una persona hizo algo de su creación que evita ser copiado sin permiso).  
D- ¿Qué propone Mirna Cunningham para solucionar estos problemas?  
E- Jacanamijoy es colombiano y Cunningham nicaragüense. Observa el mapa actual de América. Luego compáralo con el mapa de las colonias americanas del tp.7 y contesta: ¿en qué partes de América hubieran vivido estos dos artistas en la época colonial? Esas partes de América: ¿eran colonias de qué país europeo? La actual Argentina, ¿a qué parte de América pertenecía?  
F- Relaciona la discriminación que sufren actualmente los pueblos indígenas en cuanto a su arte y como fue tratado el arte indígena durante y después de la conquista europea de América. ¿Podes establecer una conexión? ¿Cuál sería? Toma en cuenta este dato: durante la época colonial, los trabajos hechos por indígenas, excepto casos muy raros, eran anónimos.



## La revolución industrial y su influencia en la revolución de mayo

### 1-Reflexiona sobre el titular de la noticia y contesta:

Especialistas analizaron el posible convenio con el gigante asiático

#### **La exportación de cerdos a China en debate**

El proyecto promete una inversión que transformaría a Argentina en el principal productor mundial de cerdos. Riesgos y oportunidades.

Fuente: Página 12 (31/07/2020) <https://www.pagina12.com.ar/281947-la-exportacion-de-cerdos-a-china-en-debate>

A-¿Qué tipo de productos vende la Argentina al mundo en la actualidad? B-¿Son Materias primas o bienes industriales?

### Contexto histórico

La revolución de mayo de 1810 , rompió con el antiguo **pacto colonial**. Pero si los criollos fueron los que promovieron esta revolución, ¿por qué querían hacerla? Tenemos que saber que buena parte de las familias más ricas  de Buenos Aires eran **comerciantes** . España había establecido un **monopolio comercial**, en el que sus colonias sólo podían comerciar con ella. Y a estos **criollos ricos**, eso no les convenía.

Porque ya desde 1750, existía una nueva potencia: Gran Bretaña . Este país fue el primero del mundo en tener una **revolución industrial**. Mediante **fábricas**  (edificios con maquinaria y **obreros -trabajadores**  les diríamos hoy-) en Gran Bretaña se producía vestimenta, armas, barcos, herramientas, etc, etc. Los dueños de las fábricas (los llamados **burgueses -grandes empresarios** les diríamos hoy- ) necesitaban **materias primas**, para hacer esos productos. Por ejemplo, para los zapatos, se necesitaba cuero. Para las armas, hierro y madera. Pero en Gran Bretaña las materias primas escaseaban, por lo que debían comprarla en países del exterior. Y Buenos Aires era una de las tantas colonias españolas que tenían muchas materias primas, en este caso **vacas** , muchas vacas. Pero estaba prohibido comerciar con otros países que no sean España. Por ello los criollos ricos de Buenos Aires hicieron la revolución de mayo, para poder comerciar con Inglaterra, de manera **abierta**, y no hacerlo mediante el **contrabando** (comercio ilegal), como lo hacían antes.

**Para desarrollar las actividades, vamos a repasar los siguientes conceptos:**



1. Las **actividades primarias** consisten en la obtención de **las materias primas de la naturaleza** es decir a partir de los bienes comunes (recursos naturales)
2. Las **actividades secundarias** son las que realizan la **transformación de las materias primas**, desde la construcción, a todo tipo de industrias como pueden ser la de **manufacturas** (la transformación de bienes semiprocesados o materias primas directamente en bienes finales de consumo \*), la siderúrgica (es la técnica del tratamiento del mineral de hierro para obtener diferentes tipos de este o de sus aleaciones tales como el acero), la generación de energías, producción de alimentos, química y farmacéutica.
3. Las **actividades terciarias** son las relacionadas con los servicios que no incluyen la producción de un bien físico, ni son transformadoras de los bienes materiales y las actividades comerciales.
4. También existen las **actividades cuaternarias** esta relacionadas con el intercambio de información, tecnología consultoría, educación, investigación y desarrollo, planificación financiera, actividades intelectuales.
5. Una quinta división está dedicada al nivel superior de dirección son ejecutadas al nivel de jefaturas el sector gubernamental y privado.

Las Actividades requieren de tres factores para producir un bien o brindar un servicio: **TIERRA, CAPITAL Y TRABAJO.**

**2-** Observa las siguientes imágenes. Señala cuales tienen que ver con Buenos Aires y cuales con Gran Bretaña en 1810. Explica cómo te diste cuenta.

A



B



C



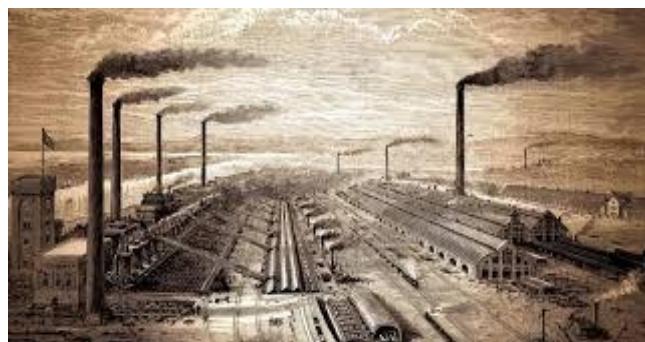
D



E



F



**B-** Observa 10 objetos industriales que tengas en tu casa (lápiz, televisión, etc). Busca dónde está hecho, y arma una lista con los nombres del objeto y el país donde se fabricó. Luego pregúntate a vos misma ¿la mayoría son hechos en Argentina o hechos en el exterior? Contesta por escrito: ¿qué tiene que ver esto con la relación que había entre la revolución industrial británica y la revolución de mayo de Buenos Aires de 1810?

**3-Observa la imagen y con ayuda de lo aprendido hasta ahora anota:**



A-Las características naturales del lugar:

B-Que tipo de energía se utiliza para movilizarse:

C-Identifica la nacionalidad de la embarcación:

D-A qué territorio están arribando:

E-Que tipo de actividad económica están desarrollado:

**4 -Actividad de cierre.**

Volver a leer el titular (actividad n°1), reflexiona un poco más a partir de los conceptos aprendidos e intenta ensayar una explicación, donde hables de que trata la noticia, y que tiene que ver con lo que vimos en este trabajo práctico. Mínimo 4 renglones de extensión.