

LENGUAJE VISUALES.

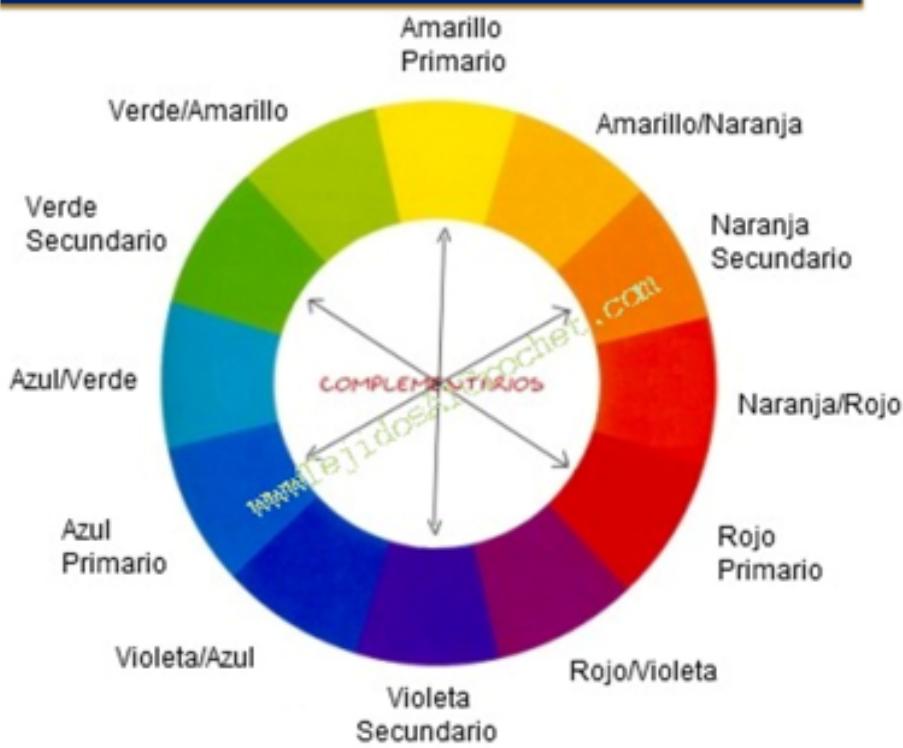
Establecimiento educativo: COLEGIO SEC. "SANTA MARIA DE LAS PAMPAS".
Docente: PROF. MARÍA CLARISA NOFRI (mariclarisanofri@yahoo.com.ar).
Curso: 4to Secundario, Turno mañana.

ACTIVIDAD DE INTEGRACION.

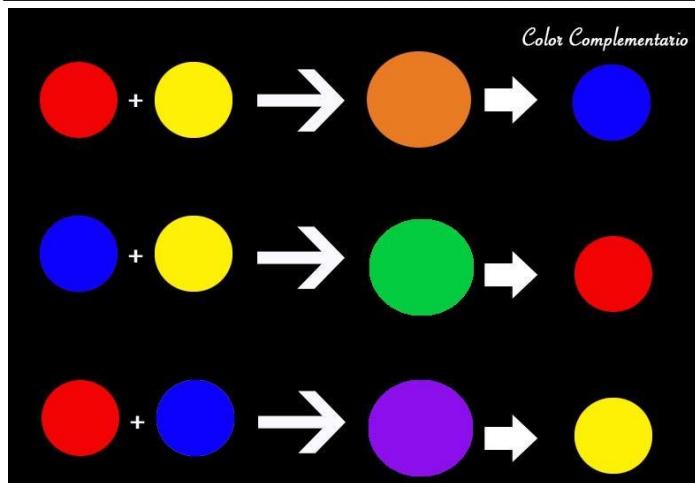
La última clase trabajamos sobre los colores análogos. Ahora y afectos de hacer el trabajo vamos a necesitar repasar contenidos vistos otros años: colores complementarios u opuestos por un lado y acromáticos, por el otro, para que de forma articulada con lo visto en la última etapa de este año 2020 podamos resolver la actividad de relación e integración de contenidos.

Aquí tenemos nuevamente el círculo cromático donde observamos cómo cada color primario se complementa con su opuesto cromático, ubicado enfrente del círculo cromático y que es un secundario formado por la mezcla pigmentaria de los otros dos colores primarios.

LOS COLORES COMPLEMENTARIOS



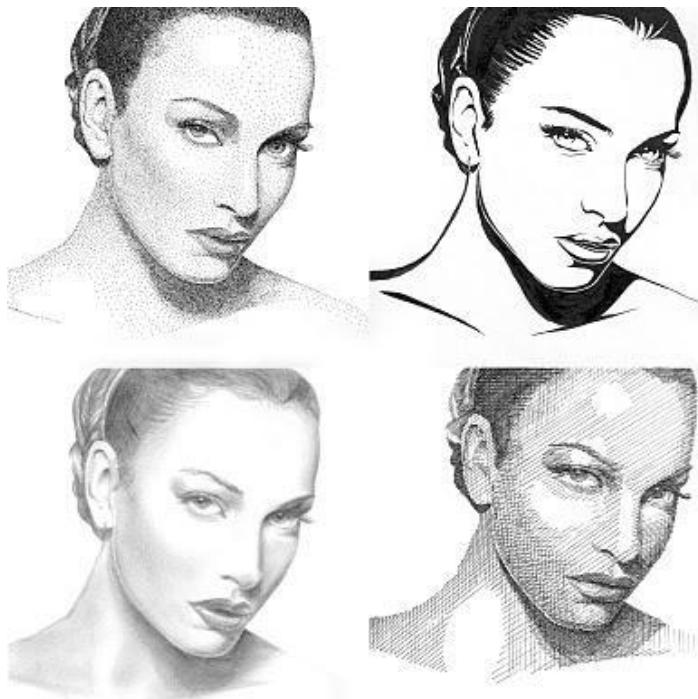
En síntesis, son los opuestos en el círculo cromático. Complementario del amarillo, es el violeta. Complementario del azul es el naranja y del rojo el complementario es el verde.



LAS TECNICAS PARA REPRESENTAR EL VALOR EN LA IMAGEN ARTISTICA

En las relaciones de máximo contraste Blanco/Negro se obtiene una representación de rápida identificación del referente por la economía de recursos empleada, pero con la obvia pérdida de ilusión de volumen que podemos obtener al incorporar 1, 2, 3 o más grises continuos del negro al blanco, resultando en este caso un gran efecto de tridimensionalidad, tanto como tan compleja resultara la identificación.

El plano pleno es un recurso de máxima pregnancia, que se lo utiliza para crear un rápido efecto visual, por su impacto y recordabilidad.



Representación de una misma imagen mediante acromáticos (blanco, negros y diversos tonos de grises) y resuelto de la siguiente manera:

- 1) *puntos que generan volumen,*
- 2) *planos plenos y líneas moduladas,*
- 3) *sombreado*
- 4) *líneas que delimitan figuran y sombrean*

Arte visual , emociones y sensibilidades.

El concepto de arte visual se encuentra formado por dos términos bien diferenciados, ARTE Y VISUAL. Arte es una palabra que sirve para referirse a aquellas creaciones hechas por el hombre, a través de las cuales manifiesta su visión sensible del mundo, ya sea real o imaginario. Para ello, el artista se apoya en una serie de recursos que se encuentran a su disposición; los mismos pueden ser plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte nació con una función ritual o mágica y fue mutando hasta convertirse en una cuestión estética y hasta recreativa.

El término visual proviene de un vocablo que se encuentra vinculado con la pertenencia o relativo a la visión (sentido que permite detectar e interpretar la luz y la capacidad propia de ver que tienen los seres vivos del reino animal gracias a sus sistemas naturales).

Teniendo en cuenta estas aclaraciones podemos decir que el arte visual es un término relacionado con aquellas obras que pueden apreciarse fundamentalmente por la capacidad de la vista, como el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, la escultura, fundamentalmente. Estas últimas son en tres dimensiones (alto, ancho, profundidad).

Las artes visuales se han constituido en herramientas para representar episodios de la humanidad, sentimientos y emociones como la tristeza, la alegría, el horror, lo asqueroso, lo feo o grotesco, la sorpresa, el enamoramiento, la felicidad, euforia, serenidad. En fin, innumerables aspectos y circunstancias humanas o que el hombre humaniza con su mirada.

Proponemos que mires el link <https://www.atencionselectiva.com/2015/10/17-pinturas-para-trabajar-con-emociones.html> para dar cuenta de este aspecto significativo y adviertas como han sido presentados estos temas y como cada artista lo desarrolló, ya que es evidente que no solo esta lo que ocurre sino como cada artista plasma eso que vive, vivencia, imagina en una creación que tiene su estilo, su sello.

Y ahora a trabajar!!!

Realiza una composición FIGURATIVA de acuerdo a las siguientes pautas:

- ☼ que represente aspectos relacionados con las EMOCIONES y los SENTIMIENTOS humanos.
- ☼ la IMAGEN PRINCIPAL tiene que ser pintada con una paleta de COLORES COMPLEMENTARIOS
- ☼ y el FONDO con ACROMATICOS.