

Examen escrito para previa de 3º I, 4º I y 6º

Importante: El siguiente recorrido está preparado para compensar los saberes de tercero, cuarto y sexto año. En cada caso, se señalan los contenidos específicos de cada año. Otros, como las propiedades de los textos (coherencia, cohesión, adecuación y corrección) se trabajan de manera transversal y se evaluarán principalmente en la redacción de las respuestas a las consignas solicitadas. En cuanto a los saberes del área Literatura, se priorizaron los de sexto año por ser los de mayor complejidad y porque retoman contenidos vistos otros años.

Por último, cabe señalar que después de la entrega y corrección de esta instancia escrita, se pautará una instancia oral en la que la alumna deberá explicar el trabajo realizado y responder o completar aquellos puntos que solicite/n el/los docente/s a cargo.

● **Tercer año: El texto expositivo- explicativo**

Artículos para trabajar (se adjuntan):

Alteraciones psicosociales y agresividad de individuos con dependencia al teléfono móvil. Artículo científico especializado extraído de la Revista mexicana de Medicina Forense y Ciencias de la Salud. Link:
<http://revistas.uv.mx/index.php/RevINMEFO/article/view/2499/4390>

Nomofobia: Presos del celular. Artículo de divulgación científica extraído de la Revista Rumbos. Link:
<http://www.rumbosdigital.com/secciones/notas/nomofobia-esclavos-del-celular>

Leer ambos artículos y responder por escrito:

Actividad 1: “Si sos adicto al celular, mirá lo que es la nomofobia”

1. Observar los paratextos:
 - ¿Dónde se publicó el texto?
 - ¿Cuándo?
 - ¿A qué tipo de público puede estar dirigido? Justificar
 - ¿Qué otros paratextos podrías agregarle?

2. Según este artículo, ¿qué es la nomofobia? ¿Te imaginás por qué esta adicción se llama así?
3. Este artículo nos presenta una explicación muy breve de esta patología, ¿te surgieron otras preguntas a partir de la lectura? Para vos, ¿qué otra información debería brindar el artículo?

Actividad 2: “Alteraciones psicosociales y agresividad en individuos con dependencia al teléfono móvil”

1. Observar los paratextos:
 - ¿Dónde se publicó el texto?
 - ¿Cuándo?
 - ¿A qué tipo de público puede estar dirigido? Justificar
2. Según este artículo, ¿qué es la nomofobia? ¿Por qué esta adicción se llama así?
3. ¿Qué términos específicos del ámbito de la medicina podemos extraer de este texto?
4. ¿Qué consecuencias genera la dependencia a los teléfonos móviles?
5. Este artículo, ¿responde alguna de las preguntas que te planteaste a partir del texto anterior? Mencionar y explicar.

Actividad 3: Buscar en los textos leídos las características de los textos expositivos y transcribir (copiar) ejemplos textuales. Indicar de dónde se extrajo cada ejemplo. **(Ver estas características en la ficha teórica que se adjunta).**

- Vocabulario específico:
- Oraciones que expresen afirmación (modalidad enunciativa):
- Uso de la tercera persona
- Verbos en presente:

Actividad 4: Buscar en los textos leídos ejemplos de recursos expositivos y transcribir (copiar) ejemplos textuales. Indicar de dónde se extrajo cada ejemplo.

“Ayuditas”:

Para localizar **ejemplificaciones**: ¿se proporcionan casos concretos para facilitar la comprensión de un término desconocido? Marcas lingüísticas propias en las ejemplificaciones: *por ejemplo, es el caso de y signos como los dos puntos, guiones y paréntesis.*

Para identificar **definiciones**: ¿se expresa el significado o se describe alguna expresión que el lector pueda desconocer? Marcas lingüísticas en las definiciones: los verbos *ser, significar, constituir, poseer, expresiones como “está formado por”, los dos puntos, los guiones y los paréntesis.*

Para localizar **analogías**: ¿se establecen comparaciones entre dos hechos, conceptos o situaciones para aclarar una idea? Marcas lingüísticas en las analogías: *como si, es como, tal como, es lo mismo que.*

Para identificar **reformulaciones**: ¿se explica en algún fragmento lo mismo pero con otras palabras a fin de esclarecer el significado de un término? Marcas lingüísticas en las reformulaciones: *es decir, o sea, dicho de otro modo, de otra manera, en otras palabras*.

Para detectar **citas**: ¿se introduce en el texto la voz de otras personas? Marcas lingüísticas en las citas: *según, como dijo, como asegura, en palabras de*.

❖ **Activ. para comparar los textos:**

Observar las siguientes consignas y responderlas todas juntas en forma de texto. Podés hacer primero un borrador y luego redactar la versión definitiva. Recordá que un texto es una unidad que se debe poder leer de forma independiente (sin las preguntas, por ejemplo) y cuyas oraciones deben estar relacionadas (utilizar conectores).

1. ¿En cuál de los textos hallaste mayor cantidad de información para definir qué significa nomofobia?
2. Los textos, ¿habrán sido escritos con la misma intención?
3. ¿Alguno de los textos les presentó mayores dificultades que el otro en el momento de la lectura? ¿Qué tipo dificultades encontraste? ¿Cómo las solucionaste?
4. ¿Cuál texto te resultó más atractivo para la lectura? ¿Por qué?
5. ¿Qué relación existirá entre el lugar en que se publicó cada texto y las dificultades que puedan haberse presentado para la comprensión?
6. ¿Pudiste encontrar en algunos de los artículos información adicional en partes que no corresponden al cuerpo textual?

● **Cuarto año: El discurso argumentativo**

Leer el texto “Ortografía en internet: ¿llegó el fin de las reglas?” y resolver las siguientes consignas:

1. ¿Por qué podemos decir que este texto es argumentativo?
2. ¿Cuál es la idea (o tesis) que se defiende en el texto?
3. ¿Qué son los “anglicismos”?
4. Pensá y escribí sinónimos para estas palabras: deteriorada, léxico, polémico, abogan. Comprobar que los sinónimos elegidos tengan sentido y “queden bien” en la frase original.
5. Señalar cuáles son los argumentos que utiliza el autor para sostener su postura o tesis (qué razones nos da para tratar de convencernos).
6. En el texto se cita la opinión de Álvaro Peláez, ¿quién es? ¿por qué te parece que el autor decidió incorporar a su texto algo que dijo esta persona? (pensar para qué lo hace y por qué habrá elegido a esa persona, si Peláez tiene autoridad para hablar del tema).
7. Identificar y transcribir los recursos argumentativos que se presentan en este texto.
8. ¿Estás de acuerdo con lo que se plantea en este texto? Fundamentá brevemente tu opinión en un texto breve (tener en cuenta la estructura). Además, debés proporcionar por lo menos dos argumentos y utilizar al menos dos recursos argumentativos (señalalos en tu texto).

Ortografía en Internet: ¿llegó el fin de las reglas?

Por Matthias Erlandsen

La mensajería instantánea, la rapidez de publicación y un excesivo uso de anglicismos son los determinantes de que la ortografía en Internet esté cada vez más deteriorada.

Internet le está ganando al buen uso del lenguaje. No es un fenómeno que se esté dando únicamente en el español, sino que se ha trasladado a la mayoría de los idiomas. La rapidez con que se deben publicar los contenidos, la aparición de las redes sociales, los softwares de mensajería instantánea y -para el caso del castellano- la lucha por introducir palabras inglesas a como dé lugar en el léxico ya existente, han hecho que la calidad de los contenidos en línea se vaya deteriorando.

---- Introducción

El fenómeno lleva mucho tiempo. De hecho, Gabriel García Márquez, en el I Congreso Internacional de la Lengua Española, hizo notar la inutilidad de la existencia de ciertas reglas ortográficas plasmándolas en un polémico discurso que proponía “jubilar la ortografía” y que algunos catalogaron de una burla, una broma o una decisión frívola del Premio Nobel.

Escribir de la forma correcta es un ejercicio que dejó de practicarse con la introducción masiva de los programas de mensajería instantánea y ahora, más recientemente, con las redes sociales. En un nuevo escenario donde la rapidez y la efectividad en la entrega del mensaje prima, se pierde la calidad del mismo, pasando por alto reglas y convenciones. Muchos abogan que la razón para acortar palabras o cambiar una letra por otra es la manera que se tiene de “personalizar el mensaje” cuando no se entrega cara a cara.

Pero, los errores ortográficos, ¿también son una personalización? Aunque a veces podemos cometer errores de tipeo, o simplemente saltarnos una tilde, los errores ortográficos más frecuentes vistos en Internet corresponden a la confusión de letras V-B, C-S-Z, Q-K, o algunas faltas de H. Estas son muchas veces inofensivas, pero pueden confundir al lector.

Las tildes son, sin duda, uno de los grandes baches en la web. Dado que los buscadores reconocen su falta o su mala ubicación dentro de la palabra, mucha gente ha optado por suprimirlos de su gramática, lo que a la larga genera posibles problemas para el lector al no poder comprender fácilmente el mensaje.

Álvaro Peláez, miembro de la Fundación del Español Urgente, dijo a El País que “en este proceso en que la escritura se convierte en pública, adquiere un valor diferenciador. Si leemos una opinión bien escrita, otra mal escrita y en ningún caso conocemos al autor, lo normal es hacerle más caso a la primera. Mucha gente es consciente de esto y hace el esfuerzo en mejorar”.

---- Argumentación

En una sociedad tan poco preocupada de estos detalles, respetar la ortografía es una carta de presentación completamente válida. De hecho, en los foros de discusión en línea corre el dicho “si no puedes con su argumento, métete con su ortografía”, demostrando que aún quedan personas preocupadas de recuperar el lenguaje en su forma original.

---- Tesis

---- Conclusión

- **Sexto año: Textos literarios (género lírico y narrativo) vinculados con la construcción de la memoria**

Este recorrido de actividades se vincula con la temática de la construcción de la memoria desde los textos literarios. Es una propuesta para trabajar contenidos literarios y, a la vez, pensar el pasado reciente, en particular los hechos de la última dictadura cívico-militar.

Los cuentos y la novela que se mencionan están disponibles en la web, se enviaron el año pasado y se envían también como material adjunto a este archivo.

Trabajamos con cuentos:

1. Explicar por qué los cuentos “Kilómetro 11” de Mempo Giardinelli o “La mano en la pared”, de Mágara Averbach se relacionan con la construcción de la memoria.
2. ¿De qué manera la literatura/la ficción se relaciona con la verdad en estos cuentos?
3. Elegir uno de los dos cuentos y analizar. En todos los casos, justificar con citas o ejemplos del texto:
 - Autor:
 - Tipo de narrador del relato:
 - Personajes (mencionar y describir brevemente):
 - Época en que se desarrolla la acción:
 - Conflicto:
 - Resolución:

Trabajamos con novela:

1. ¿Por qué la novela de Laura Alcoba se llama *La casa de los conejos*?
2. ¿Quién es la protagonista y por qué decide contar su historia? ¿En qué momento de su vida la cuenta?
3. ¿En qué época transcurren los hechos narrados? Transcribí tres indicios (pistas, referencias).
4. Caracterizá brevemente a los personajes principales. Incorporá citas textuales para ejemplificar tu descripción y recordá indicar la página de dónde la extrajiste.

5. ¿Cómo se describe al período de la dictadura? Extraer los términos con los que se alude a esa época.

6. ¿Qué aspectos de la vida de la niña se ven alterados o modificados por la actividad de los padres? ¿Cómo reacciona ella ante eso?

En todos los casos, ejemplificar las respuestas con citas textuales extraídas de la novela e indicar la página de donde fueron tomadas.

Trabajamos con poesía:

Desaparecidos- Mario Benedetti

Este poema está dedicado a Marcelo Ariel Gelman (hijo del autor Juan Gelman), secuestrado y asesinado durante la dictadura militar argentina junto a su mujer María Claudia, embarazada de 7 meses.

Están en algún sitio / concertados
desconcertados / sordos
buscándose / buscándonos
bloqueados por los signos y las dudas
contemplando las verjas de las plazas
los timbres de las puertas / las viejas azoteas
ordenando sus sueños sus olvidos
quizá convalecientes de su muerte privada
nadie les ha explicado con certeza
si ya se fueron o si no
si son pancartas o temblores
sobrevivientes o resposos

ven pasar árboles y pájaros
e ignoran a qué sombra pertenecen

cuando empezaron a desaparecer
hace tres cinco siete ceremonias
a desaparecer como sin sangre
como sin rostro y sin motivo
vieron por la ventana de su ausencia
lo que quedaba atrás / ese andamiaje
de abrazos cielo y humo

cuando empezaron a desaparecer
como el oasis en los espejismos
a desaparecer sin últimas palabras
tenían en sus manos los trocitos
de cosas que querían
están en algún sitio / nube o tumba

están en algún sitio / estoy seguro
allá en el sur del alma
es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando preguntando
dónde carajo queda el buen amor
porque vienen del odio

1. Marcar las estrofas de esta poesía.
2. ¿Notan algo particular con respecto al uso de los signos de puntuación? Explicar y dar ejemplos.
3. ¿Qué palabras relacionarían con la palabra “desaparecidos”? Justificar brevemente cada elección.
4. ¿Qué fragmento te llamó más la atención o te conmovió? ¿Por qué?
5. ¿Por qué te parece que la poesía dice: nadie les ha explicado con certeza/
si ya se fueron o si no”?